



14–16 oktober 2005

→ Oosterpoort, Groningen

→ Effenaar, Eindhoven

→ Paradiso, Amsterdam

Steelin' & Slidin'

Live!

Dan Tyack, Buddy Cage, Sonny Landreth, Johan Jansen,
René van Barneveld, Derek Trucks en Derek Trucks Band



De Slide Guitar is fel en bluesy, kan mijmeren en neuriën, eenzaam als een reiziger bij zonsondergang, maar er is meer ...

De Pedal Steel Guitar is vol als een orkest met violen, kan huilen als geen ander, maar er is meer ...

De slidegitaar en pedal steel staan 14, 15 & 16 oktober centraal.

De NPS organiseert drie avondvullende programma's waarin de bijzondere eigenschappen en kleurschakeringen van deze snaarinstrumenten de aandacht krijgen. Deze glissando-instrumenten hebben hun muzikale 'roots' in Hawaï muziek, blues en country & western, maar het is de bedoeling om deze context juist niet centraal te stellen. De randen van deze gebieden en muzikale raakvlakken

zullen worden opgezocht. Op de avonden komen binnen- en buitenlandse musici van verschillende achtergronden samen.

The Slide Guitar is fearsome and bluesy, it mimes and hums, lonesome as a heron at sunset, but there's more....

The sound of the Pedal Steel guitar is like a full orchestra with violins, it weeps as no other, but there is more....

On October 14th, 15th & 16th, the NPS radio, in conjunction with three major concert halls in Holland, will feature a fascinating event exploring the musical diversity of the slide and pedal steel guitar with featured guest artists from the U.S.A. The glissando instruments have their roots in Hawaiian, blues and country & western music. Using these genres as a stepping stone, the artists will pursue new directions within their own musical boundaries.

BUDDY CAGE

meester van de pedal steel guitar

Buddy Cage begint op zijn elfde met gitaarlessen. Het blijkt dat hij talent heeft en wint vele talentenjachten. Wanneer Cage op zijn vijftiende naar Nashville verhuist, gaat hij zich specialiseren in het bespelen van de pedal steel gitaar. Door zijn eigenzinnige stijl van spelen, trekt hij de aandacht van country zangeres Anne Murray. In de jaren die volgen speelt hij in de groep van Ronnie Hawkins (zonder The Hawks die op tournee zijn met Bob Dylan en later hun naam zouden veranderen in The Band) en in de country-rock groep The Great Speckled Bird.

In 1972 wordt Cage gevraagd om de plaats van Jerry Garcia (zanger en gitarist van de Grateful Dead) over te nemen in de New Riders on the Purple Sage. Nadat de band in 1982 uit elkaar gaat, besluit hij om schoon schip te maken en vecht met succes tegen zijn verslavingen.

De laatste jaren legt Cage zich volledig op het verbreden en verder ontwikkelen van de speeltechniek van de pedal steel guitar in de band Stirfried. Buddy Cage is een naam die eeuwig synoniem zal staan voor het geluid van de steel pedal guitar. Zijn specifieke en unieke benadering van dit instrument is te horen op albums van uiteenlopende artiesten en groepen als the Grateful Dead, Bob Dylan, Sly Stone, Rick James en The Band.



BUDDY CAGE, master of the pedal steel guitar
At the age of 11, Buddy began taking guitar lessons. He soon became adept with the

instrument and won several talent shows. After moving to Nashville at the age of 15, he started playing the pedal steel guitar. His unique style of playing caught the attention of country singer, Anne Murray. In the years that followed, he went on to play with Ronnie Hawkins (without The Hawks who were at that time on tour with Bob Dylan and whom later will change their name to The Band), and in country-rock band Great Speckled Bird. In 1972 he replaced Jerry Garcia (singer and guitar player of the Grateful Dead) on pedal steel guitar in the New Riders of the Purple Sage. After the breakup of the band in 1982, Buddy's career took a turn for the worst due to alcohol and drug addiction. By 1992 he had cleaned up his act and developed his playing in the band Stir-fried and The Brooklyn Cowboys. Buddy Cage is perhaps a name that always will be synonymous with the sound of the pedal steel guitar. His unique style of playing and approach to the instrument can be heard on records by the Grateful Dead, Bob Dylan, Sly Stone, Rick James and The Band.

DAN TYACK

perfectionist in uiteenlopende muziekstijlen

Dan Tyack heeft een lange artistieke muziekreis gemaakt in zijn leven. Tyack bespeelt de steel guitar zowel technisch als met bezieling. Wars van de conservatieve hokjesgeest, mengt hij verschillende muziekgenres in zijn spel. Hij verhuist naar Seattle en wordt een veel gevraagde sessiemuzikant. Hij speelt mee op albums van ondermeer Bill Frisell, Tony Levin, Steve Gadd, Holly Figueroa en Shrek. Op zijn debuutalbum 'Blackened Toast' laat Tyack horen hoe hij verschillende muziekstijlen (blues en New Orleans Roots) laat samensmelten. De laatste jaren is Tyack een nieuwe richting ingeslagen: de Sacred Steel. Inmiddels heeft hij zich de muziekstijl meester gemaakt en is te horen op albums van artiesten en groepen als Robert Randolph, The Campbell Brothers, The Lee Boys en Calvin Cook. Onder de naam 'The Unsanctified Gospel Revival' heeft

Tyack in 2004 een album uitgebracht. De liefde voor het instrument én het ontwikkelen van het geluid en het perfectioneren van de speelstijl zorgt ervoor dat de muziekreis van Tyack nog lang niet ten einde is.



DAN TYACK, dobro: pedal steel.

Perfectionist in various music styles

Dan Tyack has taken an artistic ride on his own musical journey.

Going against all conservatism that surrounds some areas of the pedal steel he chose to mix different musical styles and break down the musical barriers – always with a tasteful manner and with that distinctive touch of soul

in his playing. During the 70's he played with the country rock band Asleep at The Wheel. He moved to Seattle and developed an active career as session musician.

A featured session player who has played with Bill Frisell, Tony Levin, Steve Gadd, Holly Figueroa en Shrek. On his debut album 'Blackened Toast' Dan shows how he's not afraid to mix it up in different areas of music (blues and New Orleans Roots) with his own very personal style. During the last few years, Dan has moved into a significant new pastures: the Sacred Steel community.

He has performed and recorded with many of the masters of sacred steel, including Robert Randolph, the Campbell Brothers, the Lee Boys, and Calvin Cook.

"The Unsanctified Gospel Revival" is the title of Dan's album released in 2004.

Dan's love of the steel guitar and his ongoing development of sound and perfection, keeps him focused on his musical journey.

DEREK TRUCKS

jong en talentvol

De achternaam van Derek Trucks zal muzikliefhebbers bekend in de oren klinken. Trucks is namelijk de neef van drummer Butch Trucks van de Allman Brothers Band. Al op vroege leeftijd bleek hij een talent op de slide guitar te zijn: zijn eigen benadering van deze gitaartechniek zorgde ervoor dat hij op het podium klom om mee te spelen met Bob Dylan, Buddy Guy, Joe Walsh en Allman Brothers Band. Het Amerikaanse muziekblad Rolling Stone noemde Trucks één van de 100 invloedrijkste gitaristen aller tijden. Derek Trucks begint zijn muziekcarrière op negenjarige leeftijd. Hij krijgt van zijn moeder een tweedehands gitaar en leert zichzelf het instrument bespelen. Binnen een jaar speelt hij mee met muzikanten in de muziekscène van zijn woonplaats. De jaren die volgen zijn een muzikale leerschool voor Trucks. Zijn muzikale smaak strekt zich uit naar alle muziekgenres: van jazz tot rock; van blues

tot oosterse muziek. In zijn gitaarspel zijn deze invloeden goed te horen: waar de slide guitar zich meestal leent voor de blues, tilt Trucks de muziek naar andere werelddelen. In 1999 wordt Trucks gevraagd om te komen spelen in de Allman Brothers Band. Daarnaast speelt hij ook in zijn eigen band: de Derek Trucks Band.



DEREK TRUCKS, slide guitar: young and talented

The surname of Derek Trucks probably sound familiar. Trucks is the nephew of Allman Brothers Band drummer Butch Trucks. At an early age his goal was to play and master the

slide guitar his mother had given him at the age of nine. After the many tours with Butch Trucks and The Allman Brothers, Derek jammed and played alongside Bob Dylan, Buddy Guy, Joe Walsh and the Allman Brothers Band.

During those formative years Derek Trucks soaked-up all these musical jam-sessions to further his 'life on the road education' His broad taste in music has taken him from jazz to rock, from blues to raga. In his capable hands, the slide guitar is much more than an instrument used for the blues.

In 1999 Derek Trucks was asked to join the Allman Brothers Band. Apart from the odd tour with The Allman Brothers, he remains firmly focused with his own band: the Derek Trucks Band. For Derek Trucks every day is a brand new day to discover new musical styles and techniques. Being on-stage is for him as important as breathing fresh air!

DEREK TRUCKS BAND

De Derek Trucks Band is niet zoals de naam doet vermoeden een band waar

Trucks de baas is, maar een groep waarin de rol van alle muzikanten even belangrijk zijn. De Derek Trucks Band bestaat naast Trucks uit Todd Smallie (basgitaar), Kofi Burbridge (fluit en toetsen), Yonrico Scott (drums) en Mike Mattison (vocals). De band is continu bezig om hun muzikale grenzen te verkennen door het mengen van verschillende muziekgenres. Greg Allman, Solomon Burke, Rahat Fateh Ali Khan, Rubén Blades en Susan Tedeschi zijn gastmuzikanten die te horen zijn op de laatste twee albums: 'Joyfull Noise' en 'Soul Serenade'. Dagelijks leert Trucks nog nieuwe muziekstijlen- en technieken. Optreden ziet hij als een levensbehoefte: net zo nodig als ademen.



Derek Trucks Band: the band that not only can play, but can really listen

Kofi Burbridge: flute, keyboards and vocals

Todd Smallie: bass and vocals

Yonrico Scott: drums, percussion and vocals

Mike Mattison: vocals

All these musicians play an equally and vitally important role in the band. The band continues their ongoing search for new musical directions.

Greg Allman, Solomon Burke, Rahat Fateh Ali Khan, Rubén Blades en Susan Tedeschi are guests on the albums 'Joyfull Noise' and 'Soul Serenade'. Their new album is an live registration recorded in 2003 at Georgia Theater.

RENE VAN BARNEVELD

met passie voor het gitaarspel

In de muziekwereld is Rene van Barneveld het meest bekend als gitarist van de Urban Dance Squad. Maar deze getalenteerde musicus heeft zich – naast het spelen van banjo, gitaar en slide guitar – de laatste vijf jaar gespecialiseerd in het bespelen van de pedal steel guitar.

Naast musicus is Van Barneveld docent bij het Nederlandse Pop Instituut en zal voor deze gelegenheid de regie van deze bijzondere avonden in handen krijgen. De stoere rock riffs van de elektrische gitaar heeft Rene van Barneveld ingeruild voor de pedal steel guitar. Het bespelen van dit instrument is een oude wens van hem die werkelijkheid is geworden. Met grote hartstocht heeft Van Barneveld zich het complexe, ondoorgroendelijke instrument meester gemaakt.



RENE VAN BARNEVELD: slide guitar/pedal steel, The passionate guitar player

Rene van Barneveld is perhaps well known in Dutch rock as guitarist in the Urban Dance Squad and in later years with pop vocalist Anouk. During these formative years with The Urban Dance Squad René started to experiment with pedal steel as second instrument to the slide guitar. During this short period René has shown a startling command of the instrument as sideman with the promising new alternative country band, The Yearlings as well as with 'side kick' Johan Jansen in The Secret Combination. The NPS radio in conjunction with Stifo funding of the arts have commissioned René and Johan to write material for the first set of the three

shows. Both musicians will be acting as musical directors for the event.

JOHAN JANSEN brengt Nashville naar Nederland

Al 22 jaar speelt Johan Jansen de pedal steelguitar na een klassieke en moderne gitaarscholing. In 2005 ontving hij tijdens de Dutch Country Awards een GRAM (genoemd naar Gram Parson) in de categorie Muzikant van het Jaar. Zijn band Cash On Delivery ontving een GRAM in de categorie Populairste Groep. Hij heeft als sessiemuzikant ondermeer met Heather Myles en South Mountain gewerkt en getoerd.

Johan Jansen heeft in het verleden gespeeld in groepen als Canyon Drive Band, De Drie Tieten, JW Roy, The Runaway Joe's en Moonlight Riders. Laatst genoemde band is later Cash On Delivery geworden en de achtergrondband van Ilse de Lange. In 2002 wordt zijn eerste album uitgebracht 'Head Back In The Clouds'.

Het jaar erop volgt het album 'Johan Jansen Plays Country Love Songs On Steelguitar'. Een spin in het web.



JOHAN JANSEN, brings Nashville to the lowlands

Johan Jansen has been playing the pedal steel guitar already for 22 years after studying classical and modern guitar. In 2005 he won a GRAM (named after Gram Parson) in the category 'musicians of the year' at the Dutch Country Awards. His band won a GRAM for most popular band.

A seasoned 'steeler' he has played among others with Heather Myles en South Mountain, Canyon Drive Band, De Drie Tieten, JW Roy, The

Runaway Joe's and Moonlight Riders. Later re-named Cash on Deliver – the backing band of Dutch country-pop starlet Ilse de Lange. His first album Head Back In The Clouds' was released in 2002. The following year he released 'Johan Jansen Plays Country Love Songs On Steelguitar'. Johan has earned the respect of leading Nashville 'steelers' such as Paul Franklin who is featured on his last CD: 'Johan Jansen Plays Country Love Songs On Steelguitar'.

SONNY LANDRETH onderscheidend en ondefinieerbaar

Sonny Landreth begint zijn muzikale leven met het bespelen van de trompet. Na het horen van Elvis Presley en dan vooral gitarist Scotty Moore stapt Landreth over naar de gitaar. Nadat hij als enige blanke muzikant in de groep van de 'King of Zydeco' Clifton Chenier heeft gespeeld, neemt hij in 1981 zijn debuutalbum 'Blues Attack' op. Wanneer John Hiatt het

tweede album van Landreth 'Way Down in Louisiana' hoort, vraagt hij hem als gitarist in zijn band. Al snel wordt hij een veel gevraagde sessiemuzikant voor ondermeer John Mayall, Dr John, Allen Toussaint, Mark Knopfler en Dolly Parton. Daarnaast ontwikkelt hij zich meer en meer als tekstschrijver en gitarist. Inmiddels heeft Landreth ook onder zijn eigen naam succes en oogst bewondering onder muzikanten en muzikliefhebbers.



SONNY LANDRETH, distinguished and indefinable- the musician's musician

Sonny Landreth began his music life playing the trumpet. After hearing Elvis Presley, and his

guitarist Scotty Moore on the radio, Landreth switched to guitar.

In 1981 he recorded his debut album 'Blues Attack' and was the only white musician in the band of the 'King of Zydeco' Clifton Chenier. John Hiatt invited Landreth to play in his band after hearing Landreth's second album 'Way Down in Louisiana'.

Sonny is a featured soloist on albums by such musical luminaries as: John Mayall, Dr John, Allen Toussaint, Mark Knopfler and Dolly Parton.

Besides his development as a guitarist, Sonny has also grown as songwriter and in constant search of his musical Louisiana and New Orleans roots. His flawless technique, distinctive sound and indefinable approach to the slide guitar has won him many admirers and fans all over the world.



Steelin' & Slidin'

- **Oosterpoort**, Groningen
vrijdag 14 oktober, 20.30 uur
- **Effenaar**, Eindhoven
zaterdag 15 oktober, 19.00 uur
- **Paradiso**, Amsterdam
zondag 16 oktober, 19.30 uur

Verkoop via Ticketservice, €15,- *excl. res.kosten*

Kijk voor meer informatie op www.4fm.nl

